

世界がぶつちぎれ最新刊!

バイトのコーメイクン 11月22日(金)発売

写美は写真だけでは
ないニヤ!

我が逃走...

東京都写真美術館

恵比寿の
ニューシネマパラダイス
一階ホールを大解剖
だニヤ!

シネコンに飽きたら写美へ餓える囁む。

アナタの知らないキネマの天地だニヤ。

先日まで美輪明宏の
「黒蜥蜴」と
ダイオウイカを上映
してたニヤ

割と違和感ない
組み合わせだ

映写担当は
どんな人だニヤ?

学芸員とはタイプが
違いそうだニヤ

雪駄を履いた職人風
らしいニヤ!

冗談じゃないよ

どんな変人が出て
きても もう驚かんぞ

こんにちはー

雪駄に靴下とは
想定外!

クレムリン

今月の唄
ヨイトマケの唄 1966
美輪明宏

モーニング公式サイト
morning.moae.jp

Twitter @kuremlin

1階ホールでは11月22日まで「大英博物館 ポンペイ展」
「ヴェルディ10大傑作 パルマ王立歌劇場ライブビュー」を上映。詳細はwww.syabi.comをば。



雪駄には譲れぬ
こだわりのが？

半年ほど前
前の職場の人が
くれました

割と歴史浅い
ニヤ



映写技師の
シモエです

ボクは
どんなネコに
描かれるのかな
！？

思ったより
軽やかなタイプだニヤ

残念ながら
そんなネコだ

シモエ
一階ホール映写担当。年中雪駄とフリースでカートの殿堂を死守。

美輪明宏
特別出演「日本人のへそ」(1966)「モイトマケ」のメケメケ的怪物。



フィルム映写機が
熱を出すので常に
冷房を入れてます

ずつといると
季節感なくなりそう
だニヤ



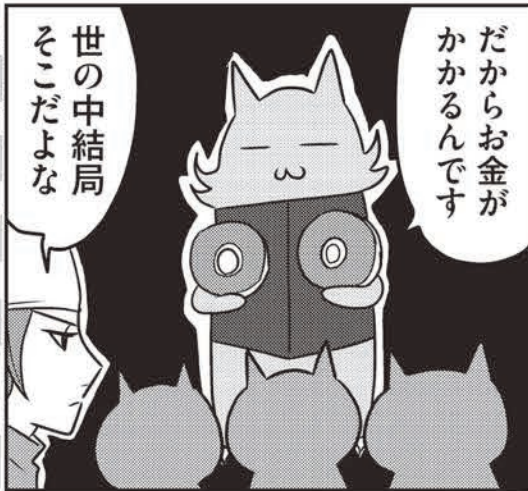
雪駄より
映写室を見て
ください

寒いニヤ！

猫肌立ったニヤ！

鬼瓦権蔵
友情出演「オレたちひょうきん族」怒っちゃうよ。

渡辺謙
特別出演「極私的」には「ラチオの時」(1997)。



世の中結局
そこだよな

だからお金が
かかるんです



フィルム映写機を
使ってる映画館は
絶滅寸前なんです！

35ミリ！

16ミリ！

フィルムは
デリケートそうだ
もんにや

却津山香雄
映写「出すなら」(1998)。「アルマゲドン」(1998)。

関羽
映画「出すなら」(2010)。「おたくしー」(2010)。

春雄と関羽が
映画の来し方
行く末を見つ
めるニヤ。

このニヤン画は？ 週刊モーニング（講談社）公式キャラクター漫画、カラー沢薫『クレムリン』出張版ニヤ。ニヤオ（なお）、月刊モーニングtwoでぶっちぎれ連載中の世界初コンビニヤン三國志『バイトのコーメイくん』1巻が11月22日（金）衝撃発売。two誌上でカラー沢総選挙強行予定。みんなtwoを読みたまへニヤ。。





セルロイドは
燃えたんです

昔のフィルムは
爆発したのか



東京シネマ大学

学校で映写技術を
学んだニヤ?

フィルムが危険物扱い
じゃなくなってるから
資格は不要ですよ

【カレー沢薙の】映写室は寒い上に、映写機の角に体をぶつけるととても痛い
 そうです。さすがはプロが働く現場、危険と隣り合わせですね【映画至宝】

1. 展覧会は11月23日より「植田正治とジャック・アンリ・ラルティエグ 写真であそぶ」、12月7日より「日本の新進作家V.O
 12 路上から世界を変えていく」、12月10日より「高谷史郎 明るい部屋」を開催。11月・12月は写美にいかなくちゃ!



キヤッツは
いくつニヤ?

キヤッツ

一瞬間

昔は手動で
フィルムの切り替え
してたよな



消えゆく文化だ
ニヤ

しみり

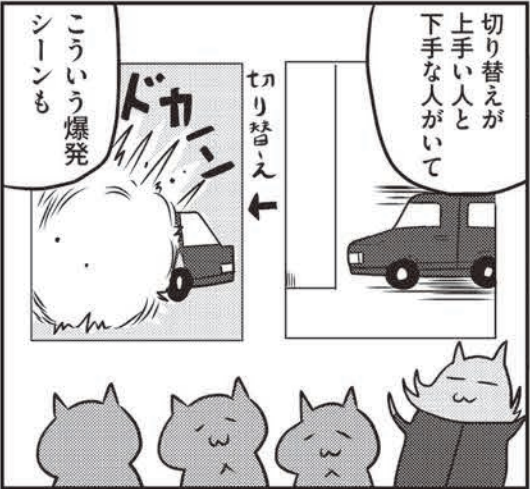
今はほとんどブルーレイ
だし、フィルムを扱える
技師は、僕の世代で最後
でしょうね……

【作編紹介】講談社が誇るモーニング陣営が誇る女性ギャグ漫画家。月刊モーニ
 ングt.w.oが誇る「パイトのこーめいくん」ほか、他社誌で数本の連載がけ
 もちを誇る。「敗北」を座右の銘に今を誇るマイネームイズウーマンもちす。



なんのこっちゃ
わからないニヤ

下手な人がやると
いきなり爆発後にな
ってるんです



こういう爆発
シーンも

切り替えが
上手い人と
下手な人がいて

編集部だより 街から映画館が消え、名画座も次々に幕を下ろし、ミニシアターがある場所もきわめて限られる。
 頑固一徹にオンリーワンを。写美一階ホールは実に貴重な存在と申せましょう。某大阪市長が東京都知事なら存
 続が危ぶまれる事態も想像されます。ディープな灯を絶やしてはなりません。いつ行くの? 今日でしょ(F)



追伸。カルトな砦を守るため、三ヨシ切腹担当係長他事務方も大奮闘だニヤ。

ぶっちゃけ一階ホールは儲かってるのか？

フィルム映写に金使ってからに！

お客様がたとえ一人でも上映しますよ
そもそも大勢呼べそうな作品を選んでいるわけではないので

そうなのニヤ!?

メジャーな映画をやるべきだ

ハ●●ッターとか

それも今さらだニヤ

大きい画面が観て下さい

映画館に来る人自体が減ってますからね

大作だって俳優自ら呼びかけないと

だからマイナーでも写美でしか観られない秀作をやっているのです！

ダイオウイカ 観に行こう
フツウの45がう！

周りに差をつけられるニヤ！

ミーハー女子にはてんでモテないぞ

え〜ハリウッド映画観たい

そこは注意してください

予告。黒豹インスタ芸員のスクールプログラムに、嵐を呼ぶ女豹登場!?!の巻。

